



AAW-011-001213

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. II) (Tabla) Examination

April / May - 2016

Music & Spiritualism-II
(Elective)

Faculty Code : 011

Subject Code : 001213

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ (૨૦)
જવાબ લખો.

- (૧) હરિવંશને શેનો એક ભાગ ગણવામાં આવે છે ?

(એ) મહાભારત	(બી) ગીતા
(સી) રામાયણ	(ડી) વાયુ પુરાણ
- (૨) છ ગ્રામ રાગની મૂર્છનાનો સમાવેશ કયા ગાનમાં થાય છે ?

(એ) સામગાન	(બી) છાલિકય ગાન
(સી) મંત્રગાન	(ડી) સ્ત્રોત ગાન
- (૩) પંચતત્ત્વની પૂજા કઈ સંસ્કૃતિમાં કરવામાં આવે છે ?

(એ) ભારતીય	(બી) હડપ્પા
(સી) મોર્ય	(ડી) ગ્રીક
- (૪) લોક સંગીતને વૈદિકકાળમાં કઈ કક્ષાનું ગણવામાં આવતું ?

(એ) ઉત્તમ	(બી) મધ્ય
(સી) નિમ્ન	(ડી) કનિષ્ઠ
- (૫) કયા વેદના આધાર પર જ વિવિધ ઋચાઓનું ગાન કરવામાં આવે છે ?

(એ) સામવેદ	(બી) ઋગ્વેદ
(સી) આયુર્વેદ	(ડી) અથર્વવેદ
- (૬) દુન્દુભિ જેવા વાદ્યનો વારંવાર ઉલ્લેખ કયા વેદમાં કરવામાં આવે છે ?

(એ) આયુર્વેદ	(બી) યજુર્વેદ
(સી) અથર્વવેદ	(ડી) ઋગ્વેદ

- (૭) ઋગ્વેદ કાળમાં પ્રાતઃ સમયે કયા વાદ્યનું વાદન મહત્વનું છે ?
 (એ) વીણા (બી) દુન્દુભિ
 (સી) નાડિ (ડી) કર્કરી
- (૮) સામગાન કયા વેદ પૂર્વે પ્રચારમાં હતું ?
 (એ) યજુર્વેદ (બી) ઋગ્વેદ
 (સી) અથર્વવેદ (ડી) આયુર્વેદ
- (૯) યજ્ઞ સંબંધી કર્મકાંડ માટે કયો વેદ મહત્વનો છે ?
 (એ) યજુર્વેદ (બી) અથર્વવેદ
 (સી) સામવેદ (ડી) આયુર્વેદ
- (૧૦) કયો વેદ સંગીતપ્રધાન છે ?
 (એ) ઋગ્વેદ (બી) સામવેદ
 (સી) અથર્વવેદ (ડી) આયુર્વેદ
- (૧૧) વિજેતાઓ દ્વારા દુન્દુભિ વાદ્યનું વાદન કયા વેદ કાળમાં કરવામાં આવતું ?
 (એ) ઋગ્વેદ (બી) સામવેદ
 (સી) આયુર્વેદ (ડી) અથર્વવેદ
- (૧૨) ઋગ્વેદકાલીન કર્કરી, ગર્ગર, ક્ષોણીવીણા જેવા વાદ્યો કયા પ્રકારના છે ?
 (એ) ઘન (બી) સુષિર
 (સી) અવનધ્ધ (ડી) તંતુ
- (૧૩) ત્રણ સ્વરોમાંથી કેટલા સ્વરોની ઉત્પત્તિ માનવામાં આવે છે ?
 (એ) ચાર (બી) પાંચ
 (સી) સાત (ડી) બે
- (૧૪) ગદ્યમંત્રોનું વધારે ચલણ કયા વેદમાં છે ?
 (એ) યજુર્વેદ (બી) અથર્વવેદ
 (સી) આયુર્વેદ (ડી) સામવેદ
- (૧૫) કયા ગાનનું પ્રમાણભૂત તત્ત્વ 'સ્વર' છે ?
 (એ) ગીતગાન (બી) મંત્રગાન
 (સી) ઋચાગાન (ડી) સામગાન
- (૧૬) ગ્રામ-રાગ જેવા સંગીતના પારિભાષિક શબ્દોનો ઉલ્લેખ કયા પુરાણમાં છે ?
 (એ) હરિવંશ પુરાણ (બી) વાયુ પુરાણ
 (સી) પદ્મ પુરાણ (ડી) અગ્નિ પુરાણ
- (૧૭) હલ્લિસક નૃત્યમાં એક પુરુષ કેટલી સ્ત્રીઓ સાથે નૃત્ય કરે છે ?
 (એ) બે (બી) એક
 (સી) ચાર (ડી) અનેક

- (૧૮) કયા વેદને સંગીતનો વેદ માનવામાં આવે છે ?
 (એ) ઋગ્વેદ (બી) અથર્વવેદ
 (સી) સામવેદ (ડી) યજુર્વેદ
- (૧૯) ગદ્યમંત્રોના ઉચ્ચારણમાં શેનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે ?
 (એ) સ્વર (બી) આલાપ
 (સી) તાન (ડી) શ્લોક
- (૨૦) ભગવાન બુદ્ધે કયા રાજામાં અહિંસાની ભાવના પેદા કરી હતી ?
 (એ) વિક્રમાદિત્ય (બી) ભોજ
 (સી) હરિશ્ચંદ્ર (ડી) સમ્રાટ અશોક
- ૨ ભારતીય સંસ્કૃતિ તથા આધ્યાત્મનો સંબંધ વિસ્તૃત લખો.
- ૩ હંસ પુરાણ સમય દરમિયાન સંગીત અને અધ્યાત્મનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.
- ૪ યજુર્વેદકાલીન સંગીત અને આધ્યાત્મકનો સંબંધ જણાવો.
- ૫ અથર્વવેદકાલીન સંગીત અને આધ્યાત્મનો સંબંધ સમજાવો.
- ૬ હરિવંશ પુરાણ આધારીત આધ્યાત્મક અને સંગીતનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.
-